هذا الكتاب وقفه عبد السلام مصطفى الشيخ على من البراثية
على طلبة العلم

(شرح نظم مثلث قطرب)
(كلاهما لسديد الدين ابى القاسم عبد الوهاب بن الحسن)
(ابن بركات المهلبي)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقيه سديد الدين ابو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبي نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها ابياتا على حروف المعجم وهي ثلاثون نوعا في كل بيت منها نوع ينقسم على ثلاثة اقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى بدله كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة اشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظه وهي هذه

يا مولعا بالغضب والهجر والتجنب
حبك قد برح بي في جده واللعب

الهجر الترك والانقطاع قال الله تعالى واهجرهم هجرا جميلا وقال سبحانه والرجز فاهجر وقال الشاعر

فهجرت من اهواه لا لملالة حدثت ولا استحدثت ذنبا فاحشا

والتجنب البعد والمفارقة قال الله تعالى واجتنبوا قول الزور وقال العباس بن الاحنف

راجع احبتك الذين هجرتهم ان المتيم قل ما يتجنب

والجد ضد الهزل قال تابط شرا

اذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى امره وهو مدبر

واللعب معناه العبث وهو مقرون باللهو وهما مكرران في نمط لا يفرق احد هما الاخر من نفس المتعلق به وهو الاشر والبطر والمرح وقيل ان اللاعب هو الساعي في المايبته اذا مر من الماء في كل وجهة لقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا وقال جل ذكره الذين هم في غمرة ساهون فالغمرة هنا ماغمر من الماء والسالي الله عن الغافل عما يراد به وقيل يخوضوا ويلعبوا اي يخوضوا فيما شاؤا من القول فمن ذهب الي خوض الماء كنيه بالضاد ومن ذهب الي الخوظ في الحديث كتبه بالظا قال الشيخ الامام ابو عبد الله المعروف بالحضرمي في منظومته في حرف الظا ظلام على مبغ وعض علي ثنا هنالك يختال الفتي ويخوظ

قوله يختال يعني يتيه ويعجب فالاختيال والخيلا هما العجب والكبر والفاعل مختال وفيه لغة اخرى وهي مخيلة وهي العجب ايضا والكبر قال امرء القيس لعمرك ما ان ضربي ونسطيحي واقوالها الا المخيلة والسكر يعني ما منزلتي واداني الاطراف حميي واذا رتها من الناس لان الوسط يسكون السبين الطرف من كل شي ويحمي تكها الوسط من كل شي قال عنترة في الطرف

ما راعني الا حولة اهلها وسط الديار تسف حب الخمخم

راعني افزعني والحمولة بفتح الحا الابل الحوامل تكون جمعا وواحدة وقيل الجمع حمول بغير ها والواحدة بالها قال الله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا وقال امرء القيس

حتى الحمول بجانب العزل اذ لا يلايم شكلها شكلي

رجعنا الى شرح بيت عنترة قوله تسف تاكل وكذلك تلس لسا اي ترعى رعيا شديدا قال ابن دريد

والناس للدهر خلا يلسهم وقل ما يبقي على اللس الخلا

والخمخم نبات له حب تاكله الدواب واحده خمخمة وبرح بلغ غايته في المشقة وقيل الحزن قال الشاعر

برحت قلبي تباريح الاسا اواه من حر الهوى لو خمدا

حرف الالف

ان دموعي غمر وليس عندي غمر
يا ايها ذا الغمر اقصر عن التعتب

الغمر بالفتح الما الكثير قال الشاعر

عطايا بني حمدان كالبحر جمة وايديهم كالعارض الغمر في المحل

والغمر بالكسر الحقد قال الغنوي

لبيام سليم القلب في كل حالة له جود ولم يحو غمرا ولا حقدا

والغمر بالضم الرجل القليل الحيلة والذي لم يجرب الامور وجمعه

نسخة
واحيارها بدله او

التعتب

نسخة
جوجؤ

اعمار قال ابو ذويب
حليم عن الذنب الذي فيه مهلك لجارمه لا بالسجيح ولا الفهم

حرف الباء

بدا وحيا بالسلام رمي عذولي بالسلام
اشار نحوي بالسلام بكفه المختضب

السلام بالفتح التحية بين الناس قال الشاعر
اتلوم ان مصابكم رجلا اهدي السلام تحية ظلم
والسلام بالكسر الحجارة قال لبيد
مدافع الريان عري رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها
والسلام بالضم عظام ظهر الكف قال الشاعر
كان البراع وقد مسها سلاماه لدن غداة الوغم
والوغا الفتان واصله اختلاف الاصوات في الحرب
وفيه لغة اخري وهي الوعا بعين غير معجمة قال الشاعر
في قصيدة خالية من النقط

وكلما صال العدا اوانس الطلس الاسد
هدا دهماء الوعا وحل امراس المسد

الطلس الذيب هدا اسكن دهما اصوات الاختلاف يقال
هدات الصوت اي سكنت الجلبة والدهما من الوان الحيوان
السودا وتكون بمعني عوام الناس واختلاطهم قال الشاعر
اري الحسو والدهما فيهن كانها شعوب تلاقت بينا وقبايل

حرف التاء

تيم قلبي بالكلام وقف الحاسي كلام
فسرت في ارض كلام لكي انال مطلبي

قوله تيم استعبد قال حسان
لسمنا التي قد تيمته فليس لقلبه منها شفا

ومنه

ومنه تيم اللات والعزي اي عبد اللات واللات صنم قال
الله تعالي افرايتم اللات والعزي فالكلام بالفتح الكلام بعينه
قال الله سبحانه حتي يسمع كلام الله وقال علقمة الفحل
ممنعة لا يستطاع كلامها علي بابها من ان تزار رقيب
والحشا الجنب والخصر والكشح والقرب بفتح القاف والاطل
بكسر الهمزة وسكون الطا والايطل والخاصرة واسما كلها
والكلام بالكسر الجرحات قال الشاعر
فابتت في جوارحه كلاما باسياف تجردها العيون
والكلام بالضم الارض الصلبة قال مهيان يصف بعيرا مهيان
قطعت به الكلام بلا فتح اليه انه حل بي خيم الحسان

حرف الثا

ثبت لارض حره معروفة بالحره
فقلت يا ابن الحرم ان الماقد حل بي

قوله ثبت نهضت واسرعت قال ذو الرمة يصف الناقة
تمضي اذا شدها بالرحل جانحة حتي اذا ما استوي في غرزها ثبتت
قوله تقتضي اي تميل براسها وفيه لغتان اصغي يصغي
اصغا فهو مصيغ ووزنه من الافعال افعل ولامه معتلة
وهو رباعي واللغة الثانية صغي علي وزن فعل صغي
صغوا بفتح اوله لانه ثلاثي ولامه معتلة ايضا والفاعل
منه صاغ وكلا اللغتين بمعني الميل قال الاعشي يصف الناقة
ترى عينها صغوا في جنب موقها تراقب كفي والقطيع المحرما
وقوله الرحل اداة البعير كالقتب والشاعر وما شاكلهما
وقوله جانحة اي مايلة وجنحت الشمس اذا مالت للمغيب
ومنه قوله وان جنحوا للسلم فاجنح لها اي مالوا وقوله
استوي علي واطان واعتدل والاستوا العلو والاعتدال

ومنه قوله تعالي فاستوي علي سوقه فالحزة بالفتح ارض فيها
حصي ابيض واسود قال الشاعر
وبالحزة الفيحا من الخثعم عرونه لها فما طراف مهدد
الفيحا الوسعة والجمع فيح قال الشاعر يصف قطاة
فباحت وفرخاها عيبه تراهما ومن دونه اقراحي مهامه فيح
والحزة بالكسر اشد ما يكون من العطش قال سويد
فانقعت منه حزة غلتي واطفا نه بالجود نار الحشا
الجود بفتح الجيم المطر الهام قاله لبيد
رزقت مرابيع النجوم وصابها ردق وواعد جودها ورهامها
والحزة بالضم الخالصة من النسا قال الشاعر
هي الحزة الوجنا وابن ملمة وجاش على ما يحمض الجاش خافض
قوله ارث ارحم ورفا قال حميد
فملنا بهم ما قد فملنا الذي الوغي الجاه رشتنا للامام القواعد
حرف الجيم
جدنا الاديم حلم وما بقي لي حلم
ولا هنا لي الحلم مذ غبت يا معذبي
قوله جد امر من الجواد قال الشاعر
اشار وابتسليم فجذنا بانفس تسيل من الاماق والسم ادمع
قوله السم بمعني الاسم قال الشاعر
باسم الذي في كل سي سمه يعلم ما تبدي وما تكتمه
فالحلم بالفتح فساد الاديم وفعله قال ابو الطمحان
رجوا شرفا وكلهم اديم به حلم فكيف يكون ذا كا
والحلم بالكسر الاحتمال قال الشاعر
لهم باس كاسد الغاب تحمي مرابضها وحلم كالجبال
والحلم بالضم الحلم في النوم قال الشاعر

نبهتنكم

تبهتنكم حتي اذا ما لقيتكم مضجع حلمي دام لي ذلك الحلم
حرف الحا
حدثني يوم السبت اذ جاء محذ بي السبت
علي نبات السبت في الفرقد المستصعب
فالسبت بالفتح من الايام قال الشاعر
تولوا غداة لا كان من غده ويا ليت يوم السبت لم يك يخلف
والسبت من السبات وهو الراحة لقوله تعالي وجعلنا الليل
نومكم سباتا والسبت بالكسر النعال اليمانية قال الشاعر
يصف ناقته تنوش بها من تحتنا العيش سبتها اذا جاورت غيطان شيح ونوفل
الشيح والنوفل نبتان طيبا الرايح والغدفد ما اتسع من
الارض وجمعه فدافد قال الشاعر
مرتميات بها الي ابن عبيد الله عمطا زها وفدافدها حرف الخا
خدني يوم السهام قلبي بامثال السهام
كالشمس اذ ترمي السهام بضوئها واللهب
قوله خدد شقق قال الشاعر
ما للخدود بصحنها اخدود للدمع في توريدهن ورود
فالسهام بالفتح شدة الحر قال الشاعر
فسار بها في الركب يلفح وجهه سهام سراب لا يبوخ لهيبه
والسهام بالكسر النبل والشهاب قال الشاعر
رمت قلبه اسهاعن قوس حاجب بعج كامثال السهام الطلق
والسهام بالضم لهاب الشمس قال الشاعر
فاوفيت في مرقب مشرف سهام الغزالة فيه تكن
قوله اوفيت علوت قال الشاعر
لو تراه يا با حسن ثم رايي علي غصن وقال اخي
سار وافيمن قمر بدن ولا لمن موفيا علي غصن لدن ولا غصنا

اذا ما مشوا كعمدودة الفضل افيال الصين فقالكم
كيلهم ...
والسبت بالضم نبت يشبه الخطمي قال
الشاعر يصف
اليمانية

قوله تُكَن كل مجتمع من طين وغيره يقال لها تكنه والجمع تكن قال الشاعر يصف البازي والقطا يسافع ورقا كدرَ تُنه ليدركها في
قوله يسافع يجاذب ويطارد والسفع فيه معنيان احدهما الاخذ الشديد كقوله تعالى لنسفعا بالناصية اي لناخذنه بها
قال الشاعر وعزم اذا وجهته لك منجح بناصية الامر الذي رمت سافع
والمعنى الثاني تاثير النار يقال سفعته النار اذا اثرت فيه سوادا او متته قيل لاثافي القدر سفع لسوادها وتاثير النار فيها قال زهير

اثافي سفعا في معرس مرجل ونؤيا كجذم الحوض لم يتثلم

ويقال خد اسفع وبه يوصف الثور الوحشي قال الشاعر يصفها
كانها اسفع الخدين ادركه بالسي اغضف في انيابه لحقُ
والسي ايضا المثل يقال هذا سي هذا اي مثله والسي بالفتح اللبن قال الشاعر وتحتلب السي من خلفها لزغب كزغب القطا جع

حرف الدال

دعوت ربي دعوة لما اتى بالدعوة
وقال عندي دعوة ان زرتني في رجب

فالدعوة بالفتح النداء قال الشاعر

هبوا الى دعوة يا ال قيس عسى ما بي يزول من الغرام

والدعوة بالكسر الرجل يدعى الى قوم وليس منهم قال الشاعر
انتمي الى قوم سفاها وشقوة وهاتيك عمري والله دعوة باطل
والدعوة بالضم ما يدعى اليه بالطعام وغيره قال الشاعر
جعلناهم يوم الاحيدب دعوة لكل عقاب افتخ الريش قشعم
قوله الافتخ اللين الجناح يقال عقاب فتخا اذا كانت لينة الجناح
قال امرؤ القيس كاني بفتخا الجناحين لقوة هبود من العقبان طاطات شملال
والفتخ ايضا بكونه كدرة في ريش الطاير وسواد الليل كالربقة يقال

افتخ

افتخ اذا ضرب الى السواد قال الشاعر

سوى به ظلام الليل اقتم افتخ ضجيع مهاد بالمبين مطمح

مطمح

ويقال للحلقة التي تكون في الاصبع من فضة وغيرها فتخا لبينها والفتوة بكسر اللام من صفات العقاب وبفتحها ذا يعيب الرجل في كفه ورجب الشهر المعروف مشتق من قولهم رجبت الرجل اذا اكرمته وعظمته سمي بذلك لكرامته وتعظيمه لقوله عليه الصلاة والسلام رجب شهر الله الاصم تنصب فيه الرحمة صبا ومن ذلك قيل للاصابع الرواجب واحدتها راجبة لانها اشرف ما في الكف ولولاه ما كان بالكف انتفاع قال الشاعر
فتلت لا ترجبيه فانه هو الوغد من جنس القداح الخسايس
الوغد اصله من القداح وهو اخرها واخسها ولا نصيب له وبه يذم الرجل الخسيس واعلاها واشرفها واكرمها حظ المعلا وهو السابع اذا خرج احد نصيب سبعة وبه يمدح الملك والجزيل الحظ قال الشاعر له اسهم المعلا والمعالي فقد اوفى على كل الرجال

حرف الذال

ذلقت نحو الشرب فلم ارد عن شربي
فانقلبوا بالشرب ولم يخافوا غضبي

ذلقت اسرعت من قولهم لسان ذلق وذليق اي سريع في الخطاب والجواب وانذلقت القوم في الحرب اذا اسرع بعضهم الى بعض وسنان ذلق بكسر اللام اي حاد ماض وانذلق النصل من غمده اذا سقط من غير سل قال الشاعر
يكاد ينذلق السيف الجوان اذا جاو الينا يلا سل به وجريه
الجوان القاطع الذي اذا امر على شي لا يبقى ولا يذر قال الشاعر
كفى نديمي فرندا سيفي الجوان لذة العيش عند البراث
فالشرب بالفتح اجتماع القوم للشرب وغيره قال الاعشى واسمه

فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا   شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
قوله شيموا انظروا ولا يكون الشيم الا في شيء في السحاب
والبرق خاصة وقال علقمة الفحل في الشرب ايض
قد اشهد والشرب فيهم مزهر رنم   والقوم تصرعهم صهبا خرطوم
قد تقدم شرح الشرب والمزهر هو العود الذي يتغنى به ورنم
مصوت من الرنيم وهو صوت الوتر والمترنم المغني والصهبا
الخمر التي يضرب لونها الي الصهوبة ويأتي الشقرة والخرطوم
السلافة والسلاف اول ما يعصر منها وخرطوم كل شي اوله
وكذلك انفه قال امرؤ القيس يصف الفرس
قد اغدا يحملني في انفه   لاحق الاطلين محبوك ممر
اللاحق الضامر والاطلان احدهما اطل بسكون الطا والجمع
اطال وفيه لغة اخرى وهي ايطل بفتح الطا وجمعه اياطل والمحبوك
الممسود القوي المحكم والممر الشديد الفتل من المرة وهي
القوة قال تعالى ذو مرة اي قوة قوله ازد اي اطرد وامنع قال
زهير بن ابي سلمي في معلقته
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه   يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
يقال زدت القوم اي منعتهم ومنه قوله تعالى ووجد من دونهم
امراتين تذودان اي يمنعان ويطردان اغنامهما او نعمهما وهو
من الافعال ذاد يذيد ذيادا فهو ذايد وذدت وانا ازود والثاني
بالكسر التصيب قال الشاعر
فقلت لهم جيبوا بشربي موقرا   فاني لعمر والله لا ارضى ناقصا موقرا
والشرب ايض موضع الملقال الشاعر
فلما وردنا منهلا من سويقه   خصصت بشرب دونهم غير الكدر
وقوله انقلبوا انصرفوا من جهة الي جهة قال الله تعالى واذا
انقلبوا الي اهليهم انقلبوا فاكهين وينقلب الي اهله مسرورا
ايض
ايض كما تنصرف الجارية علي فراشها اذا انقلبت من جهة الي جهة قال الشاعر
اذا انصرفت فوق الحشيبة مرة   ترنم وسواس الحلي ترنما
قوله ترنم صوت والوسواس صوت الحلي واصله الحركة كقوله
تعالي الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس
اي يحرك وقال الاعشي
تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت   كما استعان بريح عشرق زجل
قوله استعان اي استنجد والاعانة النجدة يقال استعنت
بفلان اي استنجدت به وتقويت به والعشرق شجرة مقدار
ذراع لها حب يابس اذا مرت به الريح صوتا فشبه صوت
الحلي بها وقوله زجل مصوت والزجل الصوت العالي والشرب
بالضم الشرب بعينه قال الشاعر
اذا شربوا العقار رايت شربا   تكيل ليس يشبهه الرواب
حرف الزا   رام سلوك الخرق   مع الظريف الخرق
ان بيان الخرق   منه ركوب السبب   قوله
رام طلبه والتمس قال النابغة
فوا عجبا من عبيد عمرو وبغيه   لقد رام ظلمي عند عمرو فانما
قوله فانما اي بالغ من فوقهم سخنت الدوا فانمته اي بالغت
في سخنه وقوله سلوك قطع ودخول قال زهير
بان الخليط ولم ياووا لمن تركوا   وزودوك اشتياقا اية سلكوا
فاما الخرق بالفتح فالصحرا البعيدة الاطراف وهي ايض ما اتسع
من الارض قال علقمة الفحل
واقطع الخرق بالخرقا يسعفني   يوم تجي به الجوزا مسموم
الخرقا الناقة سميت بذلك لهوجها في السير وهو سرعته
وعجلتها ومنه قيل للمراة الحمقا لعجلتها في الكلام وفيما
تعانيه علي غير قصد ولا عقل والخرقا من النسا ايضا التي

تضع الشي بغير علم فتفسده ومنه قيل للدنيا خرقا لما تاتي به من
الفساد قال الشاعر يصف الدنيا
بل امنا الدنيا تذم فعالها وهي الصناع وكفها خرقا
الصناع الانثي خاصة وهي التي تصنع بيدها في الصلاح فان
افسدت فهي خرقا ورجل صنع اليد اذا كان يعمل بيده والخرق
بالكسر الشاب الكامل في جماله قال الشاعر
ولقد شربت علي الظلام بمفشم خرق من الفتيان غير مهبل
قوله المفشم الرجل المتفرس اي له فراسة يقال عشمت
فيه خيرا اي تفرسته فيه لقوله عليه الصلاة والسلام احذروا فراسة
المومن فانه ينظر بنور الله وقال البحتري
هل فيكم من واقف متفرس يقدوا علي نظر الظبا الانس
والفتيان جمع فتي وهو الجامع للمحامد قال الشاعر
فتيان يرون القتل مجدا وشيب في الحروب مجربينا
والفتي ممدود قال الشاعر
اذا جاز الفتي خمسين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء
وقوله غير مهبل اي غير مدعو عليه بالهبل وهو الثكل يقول
انه سري يعني محمود الاوصاف مطاوع لم يحتج الي الدعا عليه
والعرب تقول في الدعا علي الرجل هبل ولامه الهبل يعنون
الثكل وهو الفقد والحزن قال امرؤ القيس يصف ثورا وحشيا امسكه
كلب صيد فانشب اظفاره في النسا فقلت هبلت الا تنتصر
قوله انشب ادخل واوثق والنسا بفتح النون مقصور عرق
في الساق اي انشب كلب الصيد اظفاره في نسا الثور وقوله
هبلت دعا عليه وقال الشاعر ايضا في الهبل
جاز حد واجتهاده الي غير اجتهاد لامه الهبل
وخصت الام بالهبل لان العرب تفعل ذلك فالام علي معنيين

احدهما

احدهما ان ام كل شي راسه فاراد لامه الهبل يعني راسه لانه
اذا عدم راسه فقد عدم كله اذ كانت ام الدماغ اصل الجسد ومنه
قوله تعالي فامه هاوية وقال بعض المفسرين اراد ام راسه تسقط
في النار قال الشاعر هوت امهم الي يريدون مالكا ومن دونه بيض يمانية
وهوي الشي اذا سقط من عال الي اسفل وكذلك يهبط قال الله
تعالي والنجم اذا هوي وقال سبحانه اهبطوا مصرا والمعني الثاني امه
التي ولدته فاذا قالت العرب للرجل ذلك تكون قد ارادت احد المعنيين
وام الطريق ايضا معظمها وام القري مكة تعظيما لها وتشريفا والخرق
بالضم الجهل والحمق قال كثير عزة
الم يحزن ان الركب منطلق وان تركك الماما به خرق
السبسب وهو من المعكوس يقال سبسب وبسبس وهو المفرط
في الاتساع المنخرق وجمعه سباسب وعكسه بسابس قال ابو تمام
سلي هل عمرت القفر وهو سباسب وغادرت ربعي من ركابي سباسبا
وقال الشاعر
قطعت بسابسا الانس فيها وجبت مهامها شبه الملاء

حرف الزاي
زاد كثير في اللحا من بعد تقشير اللحا
لما راي شيب اللحا صرم حبل السبب
فاما اللحا بالفتح فالملاحة وهو الاختلاف في الامر قال حسان
نوليها الملاحة ان المنا اذا ما كان مغث او لحا
واللحا بالكسر ازالة قشر العود عنه قال البحتري
اذا نضيت شقوق اونه فسرن عن لولو البحرين احدافا
واللحا ايضا جمع لحية قال الشاعر
انوا نبلنا مرد العوارض واستوي باوجههم منا لحا وشوارب
واللحي بالضم جمع لحي وهو العظم الذي تنبت فيه اللحية قال حسان
ولما راينا الاعز وتقدموا بايديهم بيض تقلبها اللحي

زلق
ذلك
سباسبا

والسبب هو كل ما يتوصل به الي المطلوب كما تقول جعلت
فلانا سببا لحاجتي اي وصلة وجمعه اسباب والاسباب في
غير هذا نواحي الشي وجوانبه من عال وسفل فاما الاسباب
العلوية فقوله تعالي لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات يريد
نواحي السما وقيل ابوابها واما الاسباب السفلية فقوله تعالي
فاتبع سببا اي ناحية من الارض ووجهة منها والاسباب من
المفازة اطنابها والمفازة المخيمة قال الشاعر
ضربنا لهم غدوة فازة　　جعلنا الاعنة اطنابها
وقال الشاعر في الفازة
واحسن منه ما الشبيه كله　　حبابا رق في فازة انا شابيه
وكذلك الافاق وهي معنيان فالافاق العلوية نواحيها قال الشاعر
ولست مدركا افاقها　　وكيف وانت من الاسفلينا　　يعني لست
مدركا سما مجدنا ومنزلتنا اذ لم تزل خامل الذكر قال الشاعر　　نواحيهم
لونال حي بجود او بمكرمة　　افقه السما لنالت كفه الافقا
والافاق السفلية نواحي الارض قال الله تعالي سنريهم اياتنا
في الافاق وفي انفسهم وفي هذه معنيان ينطلقان علي العلوي
والسفلي والايات العلامات واحدها اية وجمعها اي بغير ها
وقد تكون للواحد وللجمع لانك تقول ساح وساحة وباح
وباحة وراح وراحة فالاول جمع والثاني واحد قال جرير
الستم خير من ركب المطايا　　واندى العالمين بطون راح
والاقطار ايضا كذلك قال الله تعالي يا معشر الجن والانس ان　　نسخة
استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض حرف الميم
سار مجدا في الملا　　واخو الشوق ملا
ولبسه لين الملا　　فقلت يا للعجب
الملا بالفتح الذي ليس بهمز فالصحرا الواسعة التي لا نبت فيها
ولا

ولا جبل واما الملا بالهمز فالجماعة من الناس قال ابو بكر ابن دريد
الازدي　　سيغنيه في متسع الملا　　بالمحرجي من الملا　　وقال اخر
اذا ورد الملا ابنا زيد　　حسبت الارض قد ملئت جبيلا
والملا بالكسر جمع مليء الاناء قال الشاعر
فبيناهم عشية يمونا　　جفانا من عفا يلينا ملاء　　حوله عقائلنا
اي كرائم ابلنا والعقيلة الكريمة من كل شي والمراة عقيلة قومها
قال الشاعر　　عقيلة اتراب لها لا ذميمة　　ولا ذات خلق ان تاملت جانب
الاتراب القرنا في الاسن وكذلك اللدات يقال فلان لدة فلان　　نزله
اي قرنه والدميم غير معجمة الدال القصير الحقير والذميم بالذال
المعجمة المذموم من كل شي والذم والذام والذميم ثلاث لغات بمعنى
العيب فالذم الاول مشدد الميم والباقيتان مخففتان قال الشاعر
الحمد للمرء زين طول مدته　　والذم يورثه من بعده ندما
وقال السفري في الذم المخفف الميم
ولولا اجتناب الذام لم يلق مشرب　　يعاش به الا لدي وماكل
يعني لولا اجتنابه العيب لما وجد ماكولا ومشروبا الا عندي
قال الشاعر في الذميم ثانيا
وما في المرء ذيم ان تراه　　يجود بماله قبل السوال
والملا بالضم جمع ملا من الملاحف قال امرؤ القيس
فعن لنا سرب كان نعاجه　　عذارى دوار في ملاء مذيل　وقال اخر　　في
فبينا نعاج يرتعين خميلة　　كمشي العذارى في الملاء المهذب
حرف الشين　　شكل كوفق شكلي　　يتمني بالشكل
وغلني بالشكل　　في حبه واضربي
فالشكل بالفتح المثل والشبه قال الشاعر
فجاءت بها شبلا يشاكل ضيغما　　كذلك الليث ياتي الشكل
والشكل بالكسر الدل والغنج قال عمارة بن عقيل

اذا امارتنا ابن ناللناعن لواحظ يناديك منها الشكل والسي لالما
قوله لالعاني كلمة تقال للتائب في الدعا له اسلم وقيل سلامه
وفي الدعا عليه بضد ذلك وقوله غلني جمع غل واصل الغل جمعك
الشي بشي ليمنع من التصرف فيه وجمعه اغلال قال الشاعر في واحده
والتي فيه غلا ليس منه نجاة للمقيد ذي الهلاك وقال في الجميع
متي تدن الارحبي وهو ضبيل في اربعة جا المناسم اغلال
وقال تعالي اذ الاغلال في اعناقهم قوله الارحبي فيه معنيان
احدهما منسوب الي ارحب وهو فحل كانت العرب تتخذه للنتاج
فنسب اليه كما ان اعوج فحل تنسب اليه الخيل الاعوجيه وقيل سمي
اعوجا لانه ركب قبل استحقاق ركوبه فاعوجت قوايمه فسمي
بذلك والمعني الثاني ارحبي قيل منسوب الي ارض وقيل الي قبيلة
والضبيل الضعيف الجسم من هزال او خلقة قال الشاعر
ضبيل الجسم لا تستفزه عراه ولكن قلبه كالغرس صلد
والشكل بالضم جمع شكال قال الشاعر في واحده
وكل ذوابة في راس خود تمنت ان تكون له شكالا وقال في الجمع
عددت لناقة الانسان شكلا من المسد الذي ما فيه ليي
حرف الصاد صاحبني وصره في ليلة ذي صرة
وما بقي في صره خردلة من ذهب
فاما الصرة بالفتح فالجماعة من الناس قال الله تعالي فاقبلت امراته
في صرة وقال الشاعر
تبدت لنا في صرة خند قبله كما تبدي بين انجمه البدر
والصرة بالكسر الليلة الباردة قال الشاعر يصف حمار وحش
فاوردها ما بليلة صرة كان عليه العرمظ الورس عندم
قوله اوردها ما فيه معنيان احدهما الاشراف علي الما
كقوله تعالي ولما ورد ما مدين اي اشرف عليه وقوله سبحانه وان
منكم

منكم الا واردها فهذا يحتمل شيين الاشراف عليها والدخول فيها
والمعني الثاني يكون بمعني الدخول في الشي والتناول منه والعرمظ
الطحلب الذي يطفو علي وجه الما المنقطع الجرية والورس
بالسكون وقيل الورس شي اصفر فتوم بن هبون الي انه الزعفران
وقيل هو صبغ اصفر وتورس الشي اذا علته صفرة
والوارس المصفر من المرض وغيره وقال امرو القيس يصف
حوافر الفرس الحد وصلابتها وتشبيهها بحجارة في ما بها طحلب
فتورست وتصلبت والحجر اذا كان في الما كان اصلب له
تخطو علي صم صلاب كانها حجارة غيل وارسات بطحلب
قوله تخطوا اي تطي والصم الصلبة يعني حوافره ولم يجر لها
ذكر بل اقام الصفة مقام الموصوف والغيل الما القليل المنقطع
والغيل في غير هذا لبن المراة الحامل اذا ارضعت منه الصبي
فهو مغيل بفتح اليا وقيل لامه مغيل بكسر اليا قال الشاعر
فمثلك حبلي قد طرقت ومرضعا فالهيتها عن ذي تمام مغيل
والصرة بالضم الصرة التي يصر فيها قال الشاعر
لهم ايد تعودن العطايا فليس بصرة فيها مشون وخردلة
بدال معجمة وغير معجمة لغتان فالمعجمة الدال يقال خرذل اللحم
اذا قطعته صغارا قال كعب بن زهير يصف الاسد
يغدو فيلحم ضرغامين قوتهما لحم من الناس معفور خراذيل
حرف الضاد ضمنته بيت الكلا بالحفظ مني والكلا
فضيع قلبي والكلا غدا ولم يرتقب
قوله ضمنته اودعته قال الشاعر
وضمنتهم يوم استقلوا ببينهم فوادا كئيبا بالاحبة مولعا
واما الكلا بالفتح فكل ما يرعي من النبات واصله الهمز قال الشاعر
قطعت بها ارضا تشتكي الذيب بيس بها ليبس الكلا من نباتها

لكس

والكلا بالضم جمع كلاة وهي الحفظ والرعاية والحراسة يقال كلا الله فلانا اي حفظه ورعاه ومنه قوله تعالى قل من يكلوكم بالليل والنهار من الرحمن اي يحفظكم قال الشاعر

فسيري في كلاة من تعالى علي اعلى العلي وبه نعوذ والكلا بالضم جمع كلية وهي من المزادة المرتفعة التي في اسفلها قال غيلان

تمي يصف القربة

ما بال عينيك منها الما ينسكب كانه من كلي مفرية سرب

قوله مفرية في موضع مفروة فعيل بمعنى مفعول ومفرية بمعنى مخروزة يقال فريت القربة والمزادة اذا خرزتها ويقال سرب فيه معنيان من فتح السين كان بمعنى الموضع الذي يشرب منه الماء ومن كسرها كان بمعنى سيلان الما يقال انسرب الما انسرابا وهو منسرب اي سايل

حرف الطا

طارحني بالقسط ولم يزل بالقسط

لي فيه عرف القسط والعنبر المطيب

فاما القسط بالفتح فالجور قال الشاعر

وما في حكمنا قسط وحيف ولا في قولنا هجر ومين

والقسط بالكسر العدل قال الشاعر

ملك مقسط واكمل من يمشي ومن دونه ما لديه الثنا مقسطا

وقال اخر وما القسط الا بيننا حين حكمنا ولا خير فيمن لا يرى الدهر

قال الله تعالى واقيموا الوزن بالقسط اي بالعدل واما القسط بالضم وهو الذي يتبخر به قال الشاعر

اتجمل صفوانا لخالد ذي العلا وما يستوي المسك المروح والقسط

حرف الظا

ظبي زكي العرف واخذ بالعرف

وامر بالعرف سامي رفيع الرتب

قوله

قوله ذكي حاد الخاطر ومنه الذكا بالمد وهو حدة الخاطر وسرعة الحفظ واشتقاقه من الذكا مقصور وهو النار وذكا مضموم ممدود ومضموم الاول من اسما الشمس قال الشاعر

فلقد المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكا

فالعرف بالفتح الرايحة الطيبة يقال عرف الله ثناك وذكرك اي طيبهما ومنه قوله تعالى ويدخلهم الجنة عرفها لهم اي طيبها قال الشاعر

واني لا ازال اليك اهدي مدايح عرفت فيك اسنا وقال اخر

اذا وصفتك بين القوم في مدح فقد اتيت بعرفك المسك مسبوقا

والعرف بالكسر الصبر قال الشاعر يصف شهامته وصبره في الحرب

فجيت عارفة لذلك حرة تبوسوا اذا نفس الجبان تطلعت

قوله عارفة صابرة بمعنى نفسا صابرة ولم يرد النفس ذكرا بل اقام الصفة مقام الموصوف وقال اخر

لنا في كل معترك وحرب حظوظ العرف والجلد المبين

والعرف بالضم المعروف قال الله تعالى وامر بالعرف قال الشاعر

قوم اذا جلسوا وسط الندي فلا تلقاهموا الا في العرف يامروا

حرف العين

عالكريم الجد افعاله بالجد

الغنيته كالجد المعطل المضطرب

قوله كريم فيه معنيان احدهما ذو الطرفين المحمودين من بني ادم ومن الخيل والابل والثاني المعلم بسمة يعرف بها لا الكتاب يقال اكرمت الكتاب اذا ختمته والكتاب الكريم المختوم لقوله تعالى اني القي الي كتاب كريم اي مختوم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كرم الكتاب ختمه والكريم ايضا المعظم الجليل العالي المرتفع القدر لقوله تعالى انه لقران كريم اي عظيم القدر عديم المثل والكريم مشتق من الكرامة والتفضيل لقوله تعالى

ولقد كرمنا بني ادم اي فضلناهم علي من سواهم من المخلوقات

قال الشاعر

كريم له في الخندف سورة   تطاطا عنهم كل نجم وكوكب

قوله السورة المنزلة ومنها قيل للسورة من القران سورة لان

القاري ينتقل في قراته من منزلة الي منزلة اخري قال النابغة

الذبياني يمدح النعمان

الم تر ان الله اعطاك سورة   تري كل ملك دونها يتذبذب

قوله يتذبذب اي يتحير ويتردد دونها ادراكها قال الله تعالي

مذبذبين بين ذلك اي مترددين فالجد بالفتح له ثلاث

معان احدها العظمة قال تعالي وانه تعالي جد ربنا اي عظمة

ربنا والثاني الحظ والبخت والثالث ان الاب والجمع في الحظ واب

الاب جدود قال الشاعر في اب الاب

انشي ان تفاخرنا سفاها   وجدك لم يزل دان الجدود

وقال اخر في الحظ

ولي من مجد علقمة المرجي   غداة المجد جد لا يسامى   والجد

بالكسر ضد الهزل قال الشاعر

اذا ننتدب بنا الي حرب فسمتنا   عند الوقايع جد الجد لا اللعب

قوله الفينه اي وجدته قال الشاعر

الم تعلما اني غداة وداعهم   بكيت فما الفيت ذلك شافيا   والجد

بالضم البير قال الشاعر

لعمرك ما الف بني تميم   سوي جد معطلة النواحي

رجوتهم لتنفع صدي لتلي   فلم يجنح هنالك امتياحي

قوله امتياحي استقاي يقال امتاح يمتاح امتياحا اذا استقي

الماء وفيهما لغتان فالماتح بالتا الذي يستقي الماء من اعلي البير   ناسب [illegible]

والمايح باليا الذي يستقي الماء من اسفلها وكذلك ايح القوم في الشراب   فيه اه

يقال

يقال له مايح ومياح قال الشاعر يصف حمار وحش

يغرد بالاسحار في كل سدفة   تغرد مياح الندا في المطرب

قوله يغرد يصوت ويرفع صوته والاسحار جمع سحر وهو اخر

الليل وقيل جزء من الليل فيه بقية غلس مع دنو الصبح وفي

كل سدفة فيه معنيان تكون السدفة اولها بتدا الصبح اذا اسطع

الضيا قال الشاعر

فكان تضحك في اعتكارها علما   وكان رايك في ظلمايها سدفا

والمعني الثاني تكون الظلمة بعينها وهذا من الاضداد قال الشاعر

كان الامير جمال الدين جوهرة   نفيسة القدر تخلو حالك السدف

عزت فلم تعرف الايام قيمتها   فردها غيرة منه الي الصدف   قيمتها

قوله العطل الخالي ومنه يقال امراة عاطل وعاطلة اذا خلت من

الحلي والجمع عواطل وكذلك الشخص وغيره اذا خلي من المتصل

قال الشاعر في المراة العاطل من الحلي

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش   اذا هي نصته ولا بمعطل

الجيد العنق والريم ولد الظبية والجمع ارام بسكون الرا والفاحش

هنا القبيح وفي غير هذا الذي ياتي بالفاحشة وهي الخطيئة

والمنكر وقوله نصته اي اقامته ورفعته يعني جيدها ومنه

نصصت الحديث ونصبته اذا رفعته بالرواية الي قايله

وقيل منه سميت المنصة لعلوها وارتفاعها والنص ارفع

السير يقال نصصت السير فهو منصوص ونصيص اي

اجتهدت في السير قال الشاعر

رياسة نظا الاعناق صاعدة   فلا كبت فهي بين النص والعنق

قوله صاعدة يعني مرتفعة وقوله لا كبت اي لا عثرت والكبو العثار

يقال كبا الجواد يكبو ويقال كبا الزند اذا لم يور نارا والنص والعنق

هما من السير فاما النص فقد تقدم شرحه والعنق فهو

سيس بيد البعير فيه عنقه يقال اعنق البعير يعنق اعناقا
ومنه قول النبي صلي الله عليه وسلم المؤذنون اطول الناس
اعناقا يوم القيامة وقيل اعناقا بكسر الالف الاولي اي اسرع
دخولا الي الجنة   حرف الغين

غني وغنته الجواد   بالقرب مني والجواد
فاستمعوا صوت الجواد   ثم انشغل بالطرب

قوله غني من الغنا ممدود من الصوت والغني من غني
المال والنفس قال ابن دريد

واري الغني يدعو الكريم   الي الملاهي والغناء

فالجوار بالفتح النسا والسفن قال الفرزدق في النسا
وسرو كمثل جوار حسان   ونحن قحمون نخيم الما ازره
وقال غيره في السفينة

كان الجواري في موجه   جبا دمن تغرسا ذنها

وقوله تعالي وله الجوار المنشات في البحر كالاعلام والجوار
بالكسر من المجاورة قال الشاعر

جاورت اعدائي وجاور ربه   شتان بين جواره وجواري

والجوار بالضم الصوت الشديد العالي قال تعالي اذا هم
منها يجارون وقال حسان بن ثابت

صحنا ما رنا ببنات فين   اذا ظعنوا سمعت لهم جوار

واما الطرب خفة في حالتي الفرح والحزن قال الشاعر

واراني طربا في اثرهم   طربا الواله متق او كالمختبل

المختبل الذاهب العقل من الخبل والخبل ضرب من الجنون
والخبل بسكون البا فساد في الجسم تبطل منه اليد والرجل
وقال ابو تمام في الطرب يصف هروب ملك الروم توفيس

في نوبة عمودية

موكلا بيفاع الارض يدرعه   من خفة الروع لا من خفة الطرب

حرف الفا

فام قلبي امه   عند زوال الامه
فاستغو ايا امه   جفتكم ما حل بي

فالامة بالفتح الشجة قال الشاعر

حثيث يطرفي امة في جوارحي   من اللحظ منه والعيون صوارم

والامة بالكسر الوفر وهو كثر المال قال حاتم طي

وقد علم الاقوام لو ان حاتما   اراد ثراء المال كان له وفر

والامة بالضم علي ثلاثة اقسام احدها الحين من الزمان قال الله تعالي
وادكر بعد امة وقال الشاعر

فياليت وصل العامرية دام لي   ين عيان عمري امة لم تفارقي

والثاني قال الله تعالي ان ابراهيم كان امة قانتا والثالث
الجماعة من الناس   حرف القاف

فولا اطيار الحمام   تبكيني حتي الحمام
اما تري يا ابن الحمام   ما بي الهوي من كرم

فالحمام بالفتح الطاير بعينه قال الشاعر يصف مكة حرسها
الله تعالي في كلمة خالية من النقط

اعطاكموها الله اكرم حلة   ما حل محرمها وطار حمامها

والحمام بالكسر الموت قال لبيد يصف بقرة تمنع عن نفسها كلاب الصيد

لتذودهن وايقنت ان لم تذد   ان قد احم من الحتوف حمامها

والحمام بالضم اسم رجل قال الشاعر

تركنا الحمام غداة الوغا   واتباعه طعم القشعم

حرف الكاف

كانما لي لمه   مذ شاب شعر اللمه
ولا بقي لي لمه   ولا لغا من تشب

فاما اللمة
بالفتح ضرب من الجنون قال الشاعر يصف جواده

يشيط كان به لمه اذا عارض الخيل في المعترك ومنه اللمم في
غير هذه المعني صغار الذنوب كالقبلة وغيرها
قال الله تعالي الذين يجتنبون كباير الاثم والفواحش الا اللمم
واللمة بالكسر الوفرة وجمعها لمم قال الشاعر
عيبتني من معشر في الراس مبتسم ما بعض البيض عيب البيض في البيض
واللمة بالضم الجماعة من الناس وعني هم مشتق من
اللم وهو الانضمام والاجتماع يقال لممت الشي ولممته
الممه لما ولمة كما قال الله تعالي وتاكلون التراث اكلا لما قال النابغة
الذبياني ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب
والشب قال الشاعر
امرتك الخير فافعل ما امرت به تركتك ذا مال وذا نشب حرف الكاف

لما صاب مسكي فاح نسيم المسك
وكانا فيه مسكي وراحتي من تعب

فالمسك بالفتح الجلد قال الشاعر
افتعل النفس التي لا تدش في مسك شاة ثم لا يجهد
قوله فاح وضاع وتفرع وانضاع تفطا وتارج واصله
الحركة قال الشاعر
بدت قمرا ومالت خوط بان وفاحت عنبرا ورنت غزالا
قوله نسيم مارق وضعف من الريح الطيبة ومن الهوى قال الشاعر
هب نسيم طيب فقلت زارت زينب والمسك بالكسر
المسك بعينه قال الله تعالي ختامه مسك والمسك بالضم
ما امسك الموت من الغدا او الشراب حرف الميم

ملت دموعي حجري وقل فيه حجري
لو كنت كابن حجري لضاع فيه اربي

فالحجر بالفتح مجتمع مقدم القميص ومنه ايضا انه يضرب

الحاكم

الحاكم علي يد السفيه والطفل وهو المنع من التصرف والحجر
بالكسر العقل قال الله تعالي هل في ذلك قسم لذي حجر اي
عقل والحجر ايضا الانثي من الخيل وهو ايضا الحاجز بين
الشيئين لقوله تعالي حجرا محجورا والحجر بالضم اسم رجل
وهو ابو امرء القيس حرف النون

ناول برد السقط من فيه عين السقط
فلاح رمي السقط من خده كالشهب

فالسقط بالفتح الثلج والسقط بالكسر المولود لغير تمام
وهو ايضا ما تساقط من الرمل قال امرء القيس
بسقط اللوى بين الدخول فحومل والسقط بالضم ما تساقط
من الزند وهو ايضا ضيا النار قال الشاعر
غشون اليبان سحيرا كانها اذا ما رمت بالسقط ايما من كوكب
حرف الراء هذي علامات الرقاق فانظر الي اهل الرقاق

هل ينطقوا بعد الرقاق بالصدق او بالكذب

فالرقاق بالفتح الرمال المتصلة قال الشاعر
تموت بنا المطايا في رقاق تغيبت بين ارجلها الرقاق
والرقاق بالكسر ما نضب عنه الما قال الشاعر
يعلل نفسه برقاق ارض مضت عنها المياه فهي جرز
والرقاق بالضم الخبز المرقوق قال معلا بن صوحات
غسا هابالي قاق فضل منها علي اعلي المالكم والخدام
المالكم جمع مالكة وهي اعلي راس الفخذ قال الشاعر
والخد ولغد المالكم والردف واعني بلاي المفصل
والخدام جمع خدم وهو ما يكون من خلخال وسوار والخلخل
موضع الخلخال قال امرء القيس
اذا قلت هات ناوليني تمايلت علي هضيم الكشح ريا المخلخل

والخدام موضع الخدم وهو السوار والشقق مع الخنفة

حرف الواو وجدته كالقمه في حبل ذي قنة
مطرحا لا القمه قلت له احفظ مذهبي
فالقمة بالفتح ما اخذه الاسد في فيه قال ابو داود
اتونا فكانوا قمة لاسودنا كذلك يلقي كل باغ ومارد والقمة
بالكسر اعلي السنام والراس قال ذو الرمة
وردن اعتسافا والثريا كانها علي قمة الراس ابن ماء محلق
والقمة بالضم الكناسة قال ابو الحسين بن يعلي
لعمرك ما جيبي وان تجافي علينا عين قمة دار حرب حرف اللام الف
لا تركنن للصل ولا تلذ للصل واحذر طعام الصل وانهض ولا تك تعب
وفي نسخة اخري لا تركبن بالصل ولا تلذ بالصل
واحذر طعام الصل وانهض نهو من المجتنب
فالصل بالفتح ما يتغير من اللحم والطعام قال ابو سليمان الفحلي
منزهة عن كل صل تري له روايح تعتاذ الانوف الخبا شما
والصل بالكسر حية صغيرة تكون في الرمل قال مجاهد القنوي
تساوره صل يطير سمامها كما نفث الراقي علي عقد السحر
والصل بالضم وقع الحديد بعضه علي بعض وهو الخليل
ايضا وصوت الحصي بعضه ببعض قال امرو القيس يصف
الناقة والحصي وصوت الدراهم ودية تنطاعن مناسمها
كان صليل المروحين تشذه صليل زيوف ينتقدنه بعبقرا
المروحين الحصي تشذه تفرقه يمنة ويسرة يقال قوم
شذاذ اذا اجتمعوا من مكان فكل منهم فرقة وشذ الشي
عني اذا انفرق بعد اجتماعه والشاذ الذي لا يجتمع لقلته
وقوم شذاذ وشذان لغتان الزيوف الدراهم الرديئة
والزيف العيب وعبقر موضع فيه معشيانه قال الشاعر
ابيسوا بجيران الانيس وجاوروا في عبقري البيد جنة عبقري

والعبقر

والعبقر ايضا البسط لقوله تعالي وعبقري حسان والعبقري ايضا الرجل
القوي الموصوف بالشدة والجودة لقوله صلي الله عليه وسلم وعلي
اله في عمر رضي الله عنه فلم ار عبقريا يفري فريه اي يعمل عمله
حرف اليا يسفر عن وجه الطلا بهجة تحكي الطلا
وطلية من الطلا غيد الم تجتنب
فالطلا بالفتح ولد الظبية قال الشاعر
فما ظبية ادما تخفو علي الطلا تري الانس وحشا وهي تالف للوحش
قوله ادما بيضا وجمعها ادم بدال غير معجمة والطلا بالكسر التراب
الغليظ قال الشاعر
هي الخمر تكني الطلا مثل ما هو الذيب يكني ابا جعده
والطلا بالضم الاعناق وهو جمع طلية قال سلمة الخذامي
تري وقع الطلا فيها بضاهي روس حناظل في يوم ريح
دياره قد عمرت ونفسه قد عمرت
وارضه قد عمرت من بعد رسم خرب
فاما عمرت بالفتح فالدور والمنازل اذا اخربت ثم كثر سكانها من
بعد واما عمرت بالضم فهو من عمارة الارض
لما رايت دله وهجره ومطله
ذبت في وصفي له مثلما لقطرب
قوله دله الدل والشكل والغنج بمعني واحد قال الشاعر
هجرتك لا قلي مني ولكن رايت بقاء ودك في الصد
كهجر الحايمات الورد لما تري ان المنية في الورد والهجر
بضم الها قبيح الكلام قال الشاعر
فما قولنا هجر بنادي حكومة ولكننا قوم كرام عفايف
وذي بفتح الجيم مدينة معروفة ينسب اليها التمر قال الشاعر
مد حتك مع علمي بانك فاضل فكنت كمهدي التمر يوما الي هجر

قوله ومطله المطل هو امساك الرجل ما طلب منه وضن به
بعد الصدقة به ولا يكون المطل الا بعد اقتدار المالك على التصرف
فيه من غير ضرر يلحقه في ذلك لقوله عليه الصلاة والسلام
مطل الغني ظلم ومطل الواجد يحل قال الشاعر
ومهمه قذف الدليل به   قلب الحديد فحنا في بعد ما مطلا — ف قلب صح
المهمهة ما اتسع من الارض وجمعه مهامه القذف والقذيف
البعيد الجوانب والاطراف ونوى قذف اي بعد قال ابو تمام
لا اظلم النأي قد كانت خلائقها   من قبل وشك النوى عندي نوى قذفا — نسخة مذ
فالنوى البعد وقيل النوى من النية وهي الوجهة المقصودة
وقذيف بعيد وقال اخر في القذيف بالياء
سلكت بهم فجا قذيفا مظللا   ترى الالي فيه بالظهيرة يبرق
وقيل يلمع وقوله نظمت النظم ضد النثر يقال نظمت
بالتخفيف ونضدته بالتشديد ونظمت ايضا بالتشديد وكلمت — نسخة ونشدته
بمعنى جمعت التي بعضه على بعض تمت القصيدة بشرحها

بحمد الله وعونه على يد كاتبها
الفقير عمر بن علي الاغباوي
المالكي مذهبا غفر الله
له ولوالديه ولجميع
المسلمين
امين

ذهب العلم والذين اذا ما   طلبوا العلم يطلبوه حثيثا
وبلينا من الزمان بقوم   لا يكادون يفقهون حديثا

غيره

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى   ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتى   وحنينه ابدا لاول منزل